Universidade Federal de Santa Catarina

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social

Programa de Antropologia da Música (ANT3152)

2017/2, 2a.feira, 14hrs. 4 períodos, sala 326

Prof. Rafael José de Menezes Bastos (rafael.data.base@gmail.com)

Ementa: Antropologia da música e outras formas de constituição da música como objeto de estudo antropológico. Da musicologia comparada à etnomusicologia. Contrastação com as diversas outras “musicologias”. Música como código sociocultural: principais tendências teórico-metodológicas. Músicas populares, eruditas, folclóricas e indígenas. Etnografias musicais clássicas, modernas e recentes.

O curso é uma introdução à versão antropológica da etnomusicologia, procurando abordar a subdisciplina a partir das perguntas, o que?, por que?, para que, como? e similares. As aulas serão dedicadas a exposições pelo professor e a seminários e debates envolvendo estudantes e professor, tendo como temas os textos abaixo. A disciplina está dividida em oito unidades. A avaliação será feita com base na participação em geral doas alunoas em sala de aula e nas apresentações orais (no mínimo, uma) acompanhadas de relatório escrito – tipo resenha - que farão em torno de um texto. Abaixo, o roteiro da matéria.

1ª. Unidade

- Menezes Bastos, Rafael José de. 1995, “Esboço de uma Teoria da Música: Para Além de uma Antropologia sem Música e de uma Musicologia sem Homem”, *Anuário Antropológico* (edição mais recente em *Aceno*).

- Merriam, Alan P. 1960. “Ethnomusicology: Discussion and Definition of the Field”, *Ethnomusicology* 4(3): 107-114[[1]](#footnote-1).

- Pinto, Tiago de Oliveira. 2001. “Som e Música: Questões de uma Antropologia Sonora”, *Revista de Antropologia*.

2ª. Unidade

- Blacking, John. 1973. *How Musical is Man*[[2]](#footnote-2).

- Feld, Steven. 1982. *Sound and Sentiment....*

- Menezes Bastos, Rafael José de. 1978. *A Musicológica Kamayurá*.

- Seeger, Anthony. 1987. *Por que Cantam os Suyá*.

3ª. Unidade

- Beaudet, Jean Michel. 1997. *Souffles d´Amazonie*.

- Hill, Jonathan. 1993. *Keepers of the sacred chants: the poetics of ritual power in an Amazonian society*

- Menezes Bastos, Rafael José de. 2013. *A Festa da Jaguatirica: Uma Partitura Crítico-Interpretativa*

- Piedade, Acácio Tadeu de Camargo. 2013. “A teoria das tópicas e a musicalidade brasileira: reflexões sobre a retoricidade na música”. *El Oído Pensante*, 1: 1-23.

4ª. Unidade

- Domínguez, María Eugenia. 2012. “Irreverência e tradição numa orquestra de tango: a versão como transgressão”. *Ilha*, 13: 269-288.  
- Feld, Steven. 1990 (1982). “Som e Sentimento: pássaros, lamentos, poética e canção na expressão Kaluli”, 2ª. ed. Filadélfia: Editora da Universidade da Pennsylvania. Tradução de Guilherme Werlang, pp. 1-47/89-92.

- Nettl, Bruno. 2005. *The Study of Ethnomusicology: Thirty -One Issues and Concepts*, new edition. Capítulos 1, 4, 10, 14, 17, 26[[3]](#footnote-3).

- Seeger, Anthony. 1987. *Por que Cantam os Suyá: Uma Antropologia Musical de um Povo Amazônico*. Urbana e Chicago: University of Illinois Press. Tradução de Guilherme Werlang, pp.vii-xiii/1-55.

5ª Unidade: Idem

- Coelho, Luís Fernando Hering. 2011. “Palcos, enterro e gravações: os Oito Batutas na Argentina (1922-23). *ArtCultura* 13: 65-83.

- Keil, Charles. 1979. *Tiv Song: The Sociology of Art in a Classless Society*. Chicago: Chicago University Press, pp. 1-52.

- Menezes Bastos, Rafael José de. 2013. *A Festa da Jaguatirica: Uma Partitura Crítico-Interpretativa*. Florianópolis: Edufsc.

- Oliveira, Allan de Paula . 2008. “Quando se canta o conflito: contribuição para a análise de desafios cantados”. *Revista de Antropologia*, 50: 313-345.

6ª Unidade: Idem.

- Cohen, Sara. 1991. *Rock Culture in Liverpool: Popular Music in the Making*. Oxford, Clarendon Press, pp. 1-46/172-200.

- Menezes Bastos, Rafael José de. 1996. A "Origem do Samba" como Invenção do Brasil (Por que as Canções Têm Música?), in Revista Brasileira de Ciências Sociais 31: 156-177.

- Middleton, R. 1990. Studying Popular Music. Philadelphia, Open University Press, pp. 1-63/101-126.

- Montardo, Deise Lucy de Oliveira. 2010. “Caminhando, cantando e dançando com os pais criadores: o jeroky guarani visto como performance”. *Ilha*, 11: 131-144.

7a. Unidade: Idem.

- Hill, Jonathan. 1993. *Keepers of the sacred chants: the poetics of ritual power in an Amazonian society*. Tucson, University of Arizona Press, pp. 1-96.

- Hamm, Charles. 1995. *Putting Popular Music in its Place*. Cambridge (UK), Cambridge University Press, pp. 1-40.

- Lacerda, Izomar. 2011. *Nós Somos Batutas: Uma antropologia da trajetória do grupo musical carioca Os Oito Batutas e suas articulações com o pensamento musical brasileiro*. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina. Dissertação de Mestrado em Antropologia Social, pp. a determinar.

- Lourenço, Sonia Regina. 2008. “A dança dos Aruanãs: mito, rito e música entre os Javaé”. *Sociedade e Cultura* 11: 213-223.

- Mello, Maria Ignez C. 2005. *Iamurikuma: Música, Mito e Ritual entre os Wauja do Alto Xingu*. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina. Tese de Doutorado em Antropologia Social, pp. a determinar.

- Monson, Ingrid. 1994. “Doubleness and Jazz Improvisation: Irony, Parody, and Ethnomusicology”, Critical Inquiry 20 (2): 283-313.

- Turino, Thomas. 2008. *Music as Social Life: The Politics of Participation*. Chicago: University of Chicago Press. Capítulo 2.

8a. Unidade: Idem

- Barz, Gregory a Timothy J. Cooley, eds. 2008*. Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*, 2nd ed. Oxford: Oxford University Press. Pp.

- Hoffmann. Kaio Domingues. 2011. *Música, mito e parentesco: uma etnografia xokleng*. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina. Dissertação de Mestrado em Antropologia Social, pp. a determinar.

- Jacques, Tatyana de Alencar. 2009. “O puro e o impuro no universo das concepções musicais de bandas de rock independentes de Florianópolis (SC)”. *Revista de Antropologia* 50: 785-810.

- Walser, Robert. 1993. *Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music*. Hanover, University Press of New England, pp. 1-56.

- Waterman, Christopher. 1990. *Jùjú: A Social History and Ethnography of an African Popular Music*. Chicago, Chicago University Press, pp. xi/1-54.

Ilha do Desterro, setembro de 2017

- "Claude Lévi-Strauss, o Mito Ameríndio e a Música Ocidental", *por Rafael José de Menezes Bastos*.

1. Importante livro de referência do mesmo autor: *The Anthropology of Music* (1964). [↑](#footnote-ref-1)
2. Livro de referência: Blacking, J. 1967. *Venda Children’s Song: A Study in Ethnomusicological Analysis*. [↑](#footnote-ref-2)
3. Importante livro de referência: Nettl. B. 1964. *Theory and Method in Ethnomusicology*. [↑](#footnote-ref-3)