Universidade Federal de Santa Catarina

Centro de Filosofia e Ciências Humanas

Departamento de Antropologia

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social

Programa de Antropologia da Arte (ANT **3153004**)

2017-1, 4 créditos

horário: 4as. feiras, às 18:00 , sala CFH 310

Prof. Rafael José de Menezes Bastos

Ementa: A construção da arte como objeto de estudo antropológico: etnoestética, etnomusicologia, etnocoreologia e outros sub-campos da área. Arte como código sócio-cultural: principais tendências teórico-metodológicas. Arte e artisticidade. Artes populares, eruditas, folclóricas e indígenas. Etnografias clássicas, modernas e recentes sobre a arte.

Tematicamente, o curso é variado, tendo um gesto original, quase um ímpeto, entretanto - o desfile da Imperatriz Leopoldinense no carnaval carioca de 2017. Devido à minha especialização, o curso terá centro na abordagem da música e um pouco menos da dança e das artes cênicas, encontrando na tematização da política outro eixo importante. Ele está dividido em duas partes.

Os participantes deverão apresentar semanalmente breves relatos escritos e orais das leituras de cada sessão. A avaliação será feita com base neste quesito, naqueles referentes à qualidade da participação dos estudantes em sala de aula e em um trabalho final (a combinar). Abaixo, o roteiro programático-bibliográfico do curso.

1o. seminário: apresentação do curso

1a parte:

2º . seminário: encontros entre índios e não-índios - arte e política

 - Albuquerque, Marcos Alexandre dos Santos. 2010. "A Intenção Pankararu (A "Dança dos Praiás" como Tradução Intercultural na Cidade de São Paulo", In *Cadernos do Leme*, 2 (1): 2-33.

- Albuquerque, Marcos Alexandre dos Santos. 2014. O Praíá Pankararu: objeto-fetiche Modernista", In *Revista de Antropologia e Arte*, pp.

- Clifford, James. 1998. Sobre o Surrealismo Etnográfico, in A Experiência Etnográfica: Antropologia e Literatura no Século XX, Rio de Janeiro: Edufrj, pp. 132-178.

- Menezes Bastos, Rafael José de. 2012. "Musicality and Environmentalism in the Rediscovery of Eldorado: An Anthropology of the Raoni-Sting Encounter", in *Music and Globalization: Critical Encounters*, Bob W. White, ed. Bloomington: Indiana University Press, pp. 75-90.

3º . seminário: algumas questões conceptuais e teórico-metodológicas básicas

- Adorno, Theodor W. 1986. A Indústria Cultural, in Sociologia: Theodor W. Adorno, G. Cohn, org., São Paulo: Ática, pp. 92-99.

- Benjamin, Walter. 1969. A Obra de Arte no Tempo de suas Técnicas de Reprodução, in Sociologia da Arte, IV, G. Velho, org., Rio de Janeiro: Zahar, pp. 15-47.

- Boas, Franz. 1955. Primitive Art. New York: Dover, pp. 1-16.

- Bonte-Izard. 2002. Dictionnaire de l'Ethnologie et de l'Anthropologie. Paris: Presses Universitaires de France, verbete "art" (Severi, pp. 81-85).

- Eco, Umberto. 1981. A Definição da Arte. Lisboa: Edições 70, pp. 123-149.

4º . seminário: idem

- Blacking, John. 2013. "Movimento e Significado: a dança na perspectiva da Antropologia Social". In *Antropologia da Dança I*, Giselle Guilhon Antunes Camargo, org., Florianópolis: Insular, pp. 75-86.

- Camargo, Giselle Guilhon Antunes. 2013. "Antropologia da Dança: ensaio bibliográfico". In *Antropologia da Dança I*, Giselle Guilhon Antunes Camargo, org., Florianópolis: Insular, pp. 15-29.

- Ingold, Tim. 2000. The Poetics of Tool-Use: From Technology, Language and Intelligence to Craft, Song and Imagination, in The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill, London: Routledge, pp. 406-419/434-435.

- Lévi-Strauss, Claude. 1970. O Desdobramento da Representação nas Artes da Ásia e da América, in Antropologia Estrutural (I), Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, pp. 267-291.

5º . seminário: idem

- Bourdieu, P. 1984. Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste. Cambridge: Harvard University Press, pp. 1-18.

- Overing, Joanna. 1996. Aesthetics is a Cross-Cultural Category: Against the Motion, in Key Debates in Anthropological Theory, Tim Ingold, ed., London: Routledge, pp. 249-293**.**

6º . seminário: encontros entre índios e não-índios - arte e política. Mote: O desfile da Imperatriz de 2017

- Coelho, Luís Fernando Hering. 2004. "Música Indígena no Mercado: Sobre Demandas, Mensagens e Ruídos no (Des)Encontro Musical", in *Campos*, 5(1):

- Ginsburg, Faye D. e outros. 2002. Introduction, in Media Worlds: Anthropology on New Terrain, F. D. Ginsburg e outros eds., Berkeley: University of California Press, pp. 1-36.

- Mello, Maria Ignez Cruz. 2003. "Arte e Encontros Interétnicos: A Aldeia Wauja e o Planeta", *Antropologia em Primeira Mão* 54 (19 p).

(aproximando o desfile: fazendo uma pesquisa)

7º . seminário: Aproximando o desfile: fazendo uma pesquisa

Os links abaixo são meramente exemplos (o problema desta pesquisa não é a de falta de material, mas o excesso).

- o samba enredo: https://www.youtube.com/watch?v=-E\_ivbY8qlg

- o desfile e os ruralistas: http://www.redebrasilatual.com.br/cidadania/2017/02/imperatriz-leopoldinense-e-a-critica-ao-agronegocio-sao-destaque-no-carnaval-carioca

- ações e reações: http://www.canalrural.com.br/noticias/noticias/imperatriz-leopoldinense-divulga-nota-oficial-sobre-samba-enredo-criticado-pelo-agronegocio-65580

- http://justificando.cartacapital.com.br/2017/01/12/ronaldo-caiado-quer-cpi-de-samba-enredo-que-homenageia-indigenas/

2a parte:

8º. seminário: textos variados

- Menezes Bastos, Rafael José de. 2007. "Música nas Sociedades Indígenas das Terras Baixas da América do Sul: Estado da Arte". *Mana*, v.13, p. 293 - 316.

- Menezes Bastos, Rafael José de. 2013. A Festa da Jaguatirica. Florianópolis: Edufsc (trechos).

- Neto, Aristóteles Barcelos. 2011. "A serpente de corpo repleto de canções:

um tema amazônico sobre a arte do trançado", In *Revista de Antropologia* 54 (2): 981-2012.

- Seeger, A. 2004. Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People, 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press (trechos, edição brasileira).

9º seminário: idem

- Geertz, Clifford. 1998. A Arte como um (sic) Sistema Cultural, in O Saber Local: Novos Ensaios em Antropologia Interpretativa, Petrópolis: Vozes, pp. 142-181.

- Price, S. 2000. *Arte Primitiva em Centros Civilizados*. Rio de Janeiro: Edufrj, pp. 46-62.

- Tacca, Fernando de. 2001. *A Imagética da Comissão Rondon: Etnografias Fílmicas Estratégicas*. Campinas: Papirus, pp. 12-53

-

10º seminário: idem

- Franzoni, Tereza M. 2012. "Artes cênicas e antropologia: um diálogo a partir das manifestações populares de caráter dramático", In *DA Pesquisa* 9: 51-63.

- Hill, Jonathan. 2014. "Musicalizando o Outro: Etnomusicologia na Era da Globalização", In *Arte e Sociabilidades em Perspectiva Antropológica*, Deise L. Montardo e María E. Domínguez, orgs, Florianópolis: Edufsc, pp. 13-46.

- Menezes Bastos, Rafael José de. 2014. “Música nas Sociedades Indígenas das Terras Baixas da América do Sul: Reflexões sobre Deslocamentos”, In *Arte e Sociabilidades em Perspectiva Antropológica*, Deise L. Montardo e María E. Domínguez, orgs, Florianópolis: Edufsc, pp. 47-60.

11º seminário: idem

- Bião, Armindo. 1999. "Etnocenologia, uma introdução", In *Etnocenologia : textos selecionados*, Christine Greiner e Armindo Bião, orgs., São Paulo: Annablume, pp. 15-23

- Gonçalves, Renata de Sá e Patricia Silva Osório. 2012. "Apresentação: Dossiê Antropologia da Dança, In *Antropolítica*, 33: 13-23.

- Oliveira, Allan de Paula. 2014. "Pump up the Jam: Música Popular e Política", In *Arte e Política no Brasil*, André Egg e outros, orgs. São Paulo: Perspectiva, pp. 315-348.

12º seminário: idem

- Araújo, Samuel. The Politics of Passion: The Impact of Bolero on Brazilian Musical Expressions, Yearbook for Traditional Music 31: 42-56, 1999

- Cesarino, Pedro N. 2011. Oniska: Poéticas do Xamanismo na Amazônia. São Paulo: Perspectiva (trechos).

- Elias, N. 1991. Mozart: Sociologia de Un Genio. Barcelona: Península, pp. 7-119.

13º seminário: idem

- Feld, Steven. 1982. Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression, 2nd ed. Philadelphia: Pennsylvania University Press (trechos).

- Menezes Bastos, Rafael José de. 1999. A Musicológica Kamayurá: Para Uma Antropologia da Comunicação no Alto Xingu, 2ª. ed. Florianópolis: Editora da UFSC (trechos).

- Montardo, Deise L. Oliveira. 2009. Através do Mbaraka: Música, Dança e Xamanismo Guarani. São Paulo: Edusp, pp. 189-203.

14 e 15º seminários: revisão final, com bibliografia a escolher

(Desterro, março de 2017)